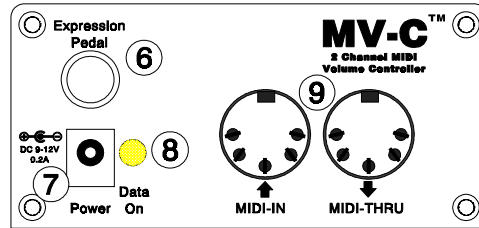
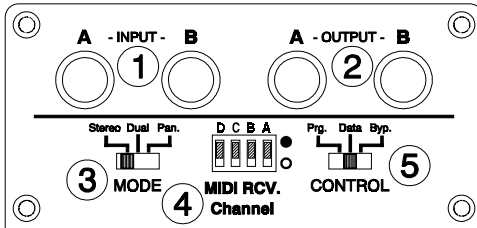


Bedienungsanleitung

Vielen Dank für den Kauf dieses Produktes!

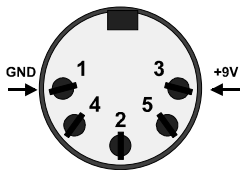
Der MV-C ist ein 2 Kanal MIDI gesteuerter Lautstärkeabschwächer. Die vielfältigen Einstellungen ermöglichen ein weites Anwendungsspektrum. Selbst eine Midi gesteuerte Pultautomation ist möglich. Der MV-C sendet und empfängt PHANTOM POWER, so daß mehrere Geräte an einem Netzteil hintereinander geschaltet werden können. Ein Expression Pedal kann zum Steuern von Volume und Balance angeschlossen werden.



- 1) Eingänge INPUT A und B
- 2) Ausgänge OUTPUT A und B
- 3) MODE Schalter (Stereo - Dual - Pan.)
- 4) MIDI RECEIVE CHANNEL Schalter (1-16)
- 5) CONTROL Schalter (Prg. - Data - Byp.)
- 6) Anschluß für Expression Pedal

- 7) Anschluß für ein 9V (9V bis 12V) Netzteil. Bitte vorher die Polarität überprüfen!
- 8) POWER LED : Leuchtet bei Betrieb und blinkt bei ankommenden MIDI Signalen: - Langsam: Midi Daten akzeptiert. - Schnell: Midi Daten ignoriert.
- 9) MIDI IN und MIDI THRU Buchsen. MIDI-IN empfängt und MIDI-THRU sendet PHANTOM POWER.

PHANTOM POWER:

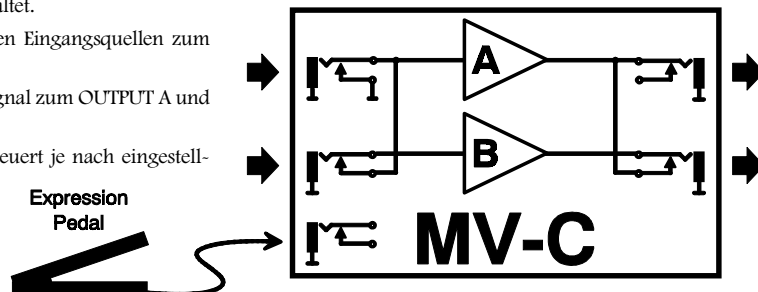


Man kann die beiden unbenutzten Pole der MIDI Buchsen verwenden, um die Betriebsspannung von einem Gerät mit einem anderen zu teilen. (Phantom Power). Dieses ist jedoch zur Zeit nicht offiziell standardisiert. Der Vorteil liegt auf der Hand: Ein Netzteil und ein Kabel weniger auf der Bühne; das spart Zeit, Geld und schont die Nerven: Die benötigte Spannung kommt dann von dem MIDI Keyboard oder Effektgerät. Die Idee hierzu, sowie die Bestimmung der Polarität stammt aus der amerikanischen Zeitschrift "ELECTRONIC MUSICIAN" # 12/89. Andere Hersteller folgten diesem Beispiel!

⚠ Die Benutzung an fremden Geräten geschieht auf eigene Gefahr!

MV-C BLOCK DIAGRAMM

- 1) Wenn INPUT B nicht angeschlossen ist wird Kanal B mit dem Signal von Kanal A gespeist.
- 2) Wenn OUTPUT B nicht angeschlossen ist wird er zum OUTPUT A geschaltet.
- 3) Du kannst 2 verschieden Eingangsquellen zum OUTPUT A mischen.
- 4) Du kannst 1 Eingangssignal zum OUTPUT A und B mischen.
- 5) Das Expression Pedal steuert je nach eingestelltem Modus entweder Volume oder Pan.



KTA980417-0420

MIDI RECEIVE CHANNEL

- 1) Der MIDI RECEIVE CHANNEL (1-16) wird mit den Minischaltern (4) eingestellt. Siehe Tabelle:

CH:	D	C	B	A	CH:	D	C	B	A
1	An	An	An	An	9	Aus	An	An	An
2	An	An	An	Aus	10	Aus	An	An	Aus
3	An	An	Aus	An	11	Aus	An	Aus	An
4	An	An	Aus	Aus	12	Aus	An	Aus	Aus
5	An	Aus	An	An	13	Aus	Aus	An	An
6	An	Aus	An	Aus	14	Aus	Aus	An	Aus
7	An	Aus	Aus	An	15	Aus	Aus	Aus	An
8	An	Aus	Aus	Aus	16	Aus	Aus	Aus	Aus

CONTROL SCHALTER:

- 1) Prg.: Der MV-C empfängt MIDI Program Changes 0-127 zum Einstellen von Volume oder Pan (Balance).
- 2) Data: Der MV-C empfängt MIDI Controller Daten zum Einstellen von Volume (Controller # 7) oder Pan (Controller # 10) oder Balance (Controller # 8).
- 3) Byp.: Die Steuerung der Kanäle A+B durch MIDI Daten wird abgeschaltet. Die Signale werden nicht abgeschwächt.

MODE SCHALTER

- 1) Stereo: Das Volume von Kanal A und B wird von MIDI Program Changes oder MIDI Volume Daten gesteuert.
- 2) Dual: Das Volume von Kanal A wird von MIDI Program Changes oder MIDI Volume Daten auf dem eingestellten MIDI Receive Channel gesteuert. Das Volume von Kanal B wird auf einem anderen Midi Receive Channel gesteuert, dessen Nummer eine unter dem eingestellten MIDI Receive Channel liegt. (Unter Ch.1 = Ch.16!)
z.B.: Kanal A wird von MIDI Receive Channel 4 gesteuert. Kanal B wird von MIDI Receive Channel 3 gesteuert.
- 3) Pan.: Das Volume von Kanal A und B wird von MIDI Program Changes oder MIDI Volume Daten auf dem eingestellten MIDI Receive Channel gesteuert. Im "Prg." Mode wird Pan / Balance auf einem anderen Midi Receive Channel gesteuert, dessen Nummer eine unter dem eingestellten MIDI Receive Channel liegt.

MODE:	STEREO	DUAL	PAN
"PRG." Rc. Ch. x	Volume A+B	Volume A	Volume A+B
"PRG." Rc. Ch. x-1	---	Volume B	Pan / Balance
"DATA" Rc. Ch. x	Volume A+B	Volume A	Volume A+B
"DATA" Rc. Ch. x-1	---	Volume B	Pan / Balance

⚠ Beim Umschalten des MODE Schalters wird jedesmal Volume und / oder Pan auf "64" gesetzt!

EXPRESSION PEDAL

- 1) Verbinde ein Expression Pedal mit der Buchse (6).
- 2) Die Funktion des Expression Pedals bei verschiedenen Einstellungen:

Expression Pedal:	Nur KANAL A	Nur KANAL B	KANAL A & B
STEREO	Volume A	Volume B Rückwärts	Balance A und B
DUAL	Volume A	Keine Funktion	Volume A
PAN	Volume A	Volume B Rückwärts	Balance A und B

TECHNISCHE DATEN

Dimension	: 104x70x44mm	Gewicht	: 265g
Spannung	: 9-12V	Verbrauch	: max. 100mA
Eingänge	: MIDI IN, INPUT A+B, POWER	Ausgänge	: MIDI THRU, OUTPUT A & B
Abschwächung	: 0-100dB	Kanaltrennung	: > 80dB
Max. Eingangsspegel	: + 9,5dBm	Max. Ausgangsspegel	: + 8,0dBm
Eingangsimpedanz	: 1 MΩ	Ausgangsimpedanz	: 10KΩ

Bescheinigung des Herstellers / Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der MV-C in Übereinstimmung mit den Bestimmungen des Amtsbl. Vfg 1046 / 1984 Funk entstört ist. Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung eingeräumt. MUSE INC. Korea / Incheon

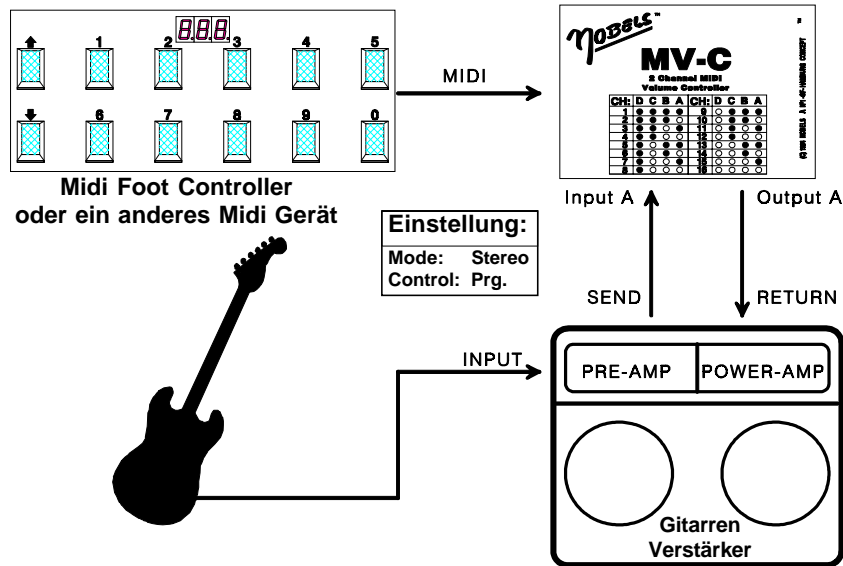
Copyright (C) 1992 - 1995 MS MUSIC SERVICE GMBH / Germany
Alle Rechte vorbehalten. Änderungen können ohne Benachrichtigung erfolgen.

Verfasst und gestaltet von Kai Tachibana.

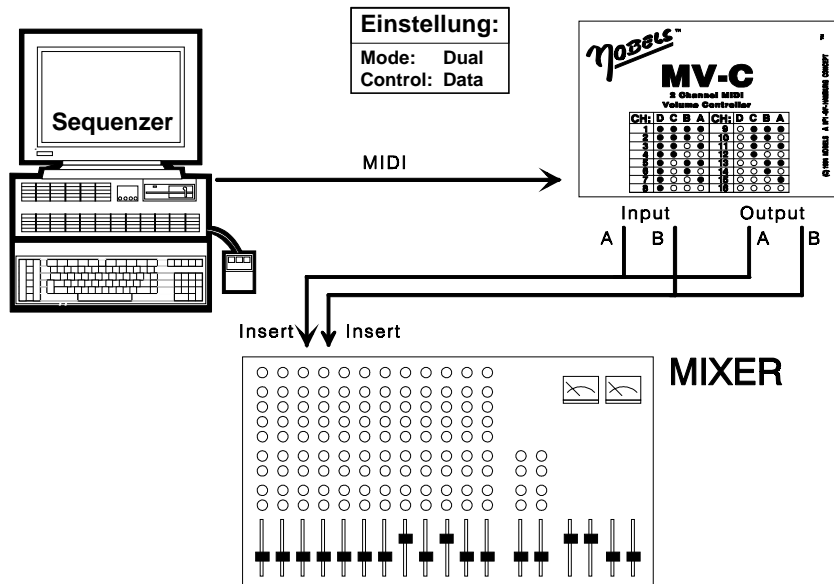


BEISPIELE:

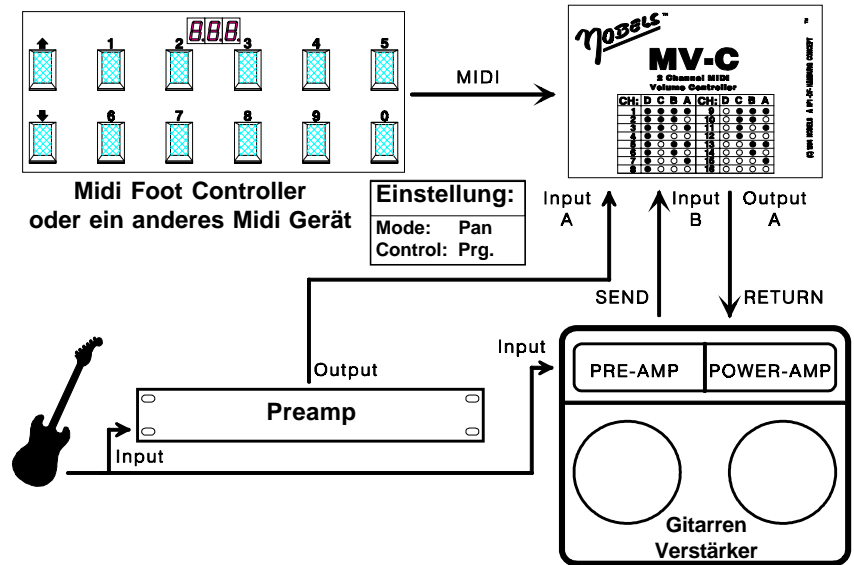
1) Der MV-C steuert das Master Volume von Deinem Verstärker.



2) Ein Sequencer steuert den MV-C, der das Volumen zweier separater Kanäle eines Mixers regelt:



3) Der MV-C, gesteuert von einem MIDI Controller, regelt die Balance zwischen beiden Vorverstärkern (Preamps).



4) Ein MIDI Controller¹ steuert den MV-C, der das Volume und die Balance zweier Verstärker regelt:

¹ Der MIDI Controller muß auf zwei verschiedenen MIDI Kanälen senden können!
Z.B. Ch.15 + Ch. 16.

